



# ROBERTA MINNELLA

BORSISTA | Progetto AgriCultura

## OBIETTIVO DEL PROFILO

Attività di ricerca mirata alla produzione di documentazione utile per la definizione, a partire dall'esame delle manifestazioni materiali, dei processi culturali ed economico-produttivi del contesto di riferimento, di un "distretto AgriCulturale", inteso come sistema territorialmente definito, coincidente con un'area ad alta densità di risorse culturali ed ambientali di pregio.

## CONTATTI

### POSTA ELETTRONICA

r.minnella@ibam.cnr.it

### TELEFONO

091 931206

### SITO WEB

<http://www.ibam.cnr.it/>

## PROFILO PROFESSIONALE

Dottore di Ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle Risorse Territoriali, Urbane, Architettoniche ed Artistiche, Indirizzo: Storia, Rappresentazione, Conservazione dell'Arte dell'Architettura e della Città presso l'Università degli Studi di Palermo.

Dal 2017 è collaboratore dell'Assessorato ai Beni e alla Attività Culturali del Comune di Carini (Pa), cura attività dirette a valorizzare la conoscenza del patrimonio locale al fine di promuovere lo sviluppo della cultura.

Dal 2016 è Perito d'Arte (iscritta al ruolo di Periti ed Esperti della Camera di Commercio e all'albo dei CTU e Periti del Tribunale di Palermo).

Ha implementato la sua formazione in Catalogazione dei Beni Culturali presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis (Pa) conducendo una ricerca sulle sculture di Francesco Laurana.

Presso la Luiss Business School (RM) si è formata nella gestione e tutela dei Beni Culturali, curando e realizzando l'esposizione e il catalogo della mostra "Catarifrangenze", presso il Museo Macro "La Pelanda" (RM) sotto il coordinamento scientifico di A. B. Oliva.

Nel 2011 ha conseguito la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze, incentrando i suoi studi dapprima sul ruolo dei ritrovamenti archeologici sull'arte moderna e in seguito sulla scultura rinascimentale.

Il suo percorso professionale le ha consentito di pubblicare contributi in convegni, riviste, volumi e libri inerenti temi che vanno dalla storia dell'arte antica a quella contemporanea.

## ISTRUZIONE

**DOTTORATO DI RICERCA IN ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E PIANIFICAZIONE DELLE RISORSE TERRITORIALI, URBANE, ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE. INDIRIZZO: STORIA, RAPPRESENTAZIONE, CONSERVAZIONE DELL'ARTE, DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ • 2016 L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO.**

AVVISO 11/2017

Rafforzare l'occupabilità nel sistema della R&S e la nascita di spin off di ricerca in Sicilia

ROBERTA MINNELLA

BORSISTA

Progetto AgriCultura



Tesi finale dal titolo L'opera di Francesco Laurana. Nuovi studi sulla scultura degli anni settanta del XV secolo. Tutor: professoressa Simonetta La Barbera.

SCIENT PRE-ACCELERATOR TRAINING PROGRAMME, • 2016 • CESIE-HIGHER EDUCATION AND RESEARCH DEPARTMENT E CONSORZIO ARCA (PALERMO).

Attiva partecipazione al SCIENT pre-accelerator Training Programme, al fine di concepire e strutturare e sviluppare un'idea imprenditoriale lavorando in un team multidisciplinare, composto da accademici, ricercatori, dottori di ricerca, formatori, esperti in materia di imprenditorialità, industria e consulenti provenienti da tutta Europa.

MASTER DI II LIVELLO IN ATTRIBUZIONI, PERIZIE E VALUTAZIONI D'ARTE • 2016 • ART G.A.P GALLERY (ROMA)

MASTER IN CATALOGAZIONE DIGITALE DEI BENI CULTURALI • 2013 • ARTEDATA, (MATERA), CENTRO DI RICERCA VALIDATO DAL M.I.U.R. ISCRITTO NELL'ANAGRAFE NAZIONALE DELLE RICERCHE

LUISS MASTER OF ART • 2011-2012 • LUISS BUSINESS SCHOOL - DIVISIONE DI LUISS GUIDO CARLI (ROMA)

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE • 2011 • UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE.

Tesi in Storia dell'arte moderna, dal titolo La Cappella Mastrantonio di Francesco Laurana: il primo portale rinascimentale in Sicilia. Relatore: professore Antonio Pinelli, correlatore: professore Lorenzo Gnocchi. Votazione: 110/110 e lode

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

2017 (novembre-data attuale): Collaboratore presso l'Assessorato per i Beni e le Attività Culturali del Comune di Carini (Pa) con l'incarico di realizzare e curare attività dirette a promuovere valorizzare la conoscenza del patrimonio storico e artistico, assicurare le migliori condizioni di fruizione pubblica del patrimonio stesso al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. Redigere e curare la stesura di redazionali e comunicati stampa, valorizzare il patrimonio tramite web, media e social network, garantire workshop, focus group, cicli di incontri di perfezionamento nell'ambito dei beni culturali per il personale che opera presso il Castello la Grua Talamanca e presso i siti culturali del territorio comunale.

2016 (maggio-data attuale): Ammissione Long list di consulenti, tecnici ed esperti del Distretto Turistico Regionale Valle dei Templi di Agrigento.

AVVISO 11/2017

Rafforzare l'occupabilità nel sistema della R&S e la nascita di spin off di ricerca in Sicilia

ROBERTA MINNELLA  
BORSISTA  
Progetto AgriCultura



2015 (gennaio-luglio): Galleria Regionale della Sicilia, Museo di Palazzo Abatellis (Pa)

Ricerca documentale presso la Biblioteca specialistica del Museo sulle opere dello scultore Francesco Laurana, occupandosi in seguito della "scheda OA" (opera e oggetto d'arte) e delle relative norme di compilazione.

La principale finalità della redazione delle schede è stata quella di studio, pertanto le stesse contengono i risultati delle indagini storico-critiche e l'analisi formale e contenutistica delle opere, sebbene non sia stato tralasciato lo scopo del restauro, fornendo informazioni generali sullo stato di conservazione, eventuali danni o lacune del bene, e della tutela, essendo le schede fornite di tutte le informazioni atte a riconoscere univocamente il bene, anche in caso di furto o danneggiamento.

2014 (aprile-data attuale): Collaborazione con la casa editrice Pacini Editore (Pisa), per lo studio e la realizzazione di pubblicazioni sulla storia e le tradizioni della città di Palermo e della Sicilia.

2013 (marzo-alla data attuale): Galleria Rizzo Antiquari, (Palermo)

Consulente specializzata in storia dell'arte antica, moderna e contemporanea, elaborazione di expertise, valutazioni economiche, analisi sullo stato di conservazione di beni artistici di varia tipologia attraverso documentazione fotografica e indagini dal vivo, per fini di studio e ricerca.

2013 (novembre 2012-febbraio 2013): Associazione Civita (RM) Società di servizi per i Musei e i Beni Culturali

Ricerca sul pubblico dei musei. Predisposizione, sperimentazione ed applicazione di un sistema di rilevazioni campionarie sul pubblico di Palazzo Branciforte (Pa) e della Galleria d'Arte Moderna di Palermo realizzate tramite interviste, finalizzato a raccogliere informazioni sul profilo socio-demografico dei visitatori, sulle loro attitudini di consumo culturale e sulla valutazione della visita e dei servizi connessi. Il periodo iniziale dell'attività di training è stato svolto nell'ambito del Centri Studi di Civita a Roma, sui metodi di campionamento da adottare, sugli obiettivi da conseguire e sulle modalità di elaborazione dei dati raccolti, al fine di produrre un report finale che presenti gli esiti dell'elaborazione.

2012 (novembre): MACRO-La Pelanda – Museo e Centro di produzione Culturale, Roma

Co-Curatrice Mostra d'arte contemporanea: ideazione del progetto scientifico, progetto allestitivo, ufficio stampa e redazione, contatti con gli artisti, e con il pubblico, redazione schede catalogo, logistica e allestimento della mostra "CATARIFRANGENZE. Artisti a confronto", a cura di Achille Bonito Oliva.

2012 (maggio): Accademia di Francia - Villa Medici, (Roma)

Assistente curatore mostra d'arte contemporanea, Allestimento

AVVISO 11/2017

Rafforzare l'occupabilità nel sistema della R&S e la nascita di spin off di ricerca in Sicilia

ROBERTA MINNELLA

BORSISTA

Progetto AgriCultura

della mostra "Tappeti volanti" a cura di Philippe-Alain Michaud, nelle Grandes Galeries di Villa Medici.

## PUBBLICAZIONI

---

A.DONATI, D. GRADELLA, R. MINNELLA, F. TRANQUILLI, Milan Image Art Fair affila le armi. Per la seconda edizione, in arrivo una nuova sezione per la fotografia di moda e due nuovi premi, in *Artribune*, 28 marzo 2012

Testo disponibile al sito <http://www.artribune.com/tribnews/2012/03/milan-image-art-fair-affila-le-armi-per-la-seconda-edizione-in-arrivo-una-nuova-sezione-per-la-fotografia-di-moda-e-due-nuovi-premi/>

ROBERTA MINNELLA, Michelangelo Pistoletto: Autoritratto con microfono, in *CATARIFRANGENZE: artisti a confronto*, Arte'm, Napoli, 2012, pp.40-41  
(ISBN:978-88-569-0315-7).

ROBERTA MINNELLA, L'etica e le forme, l'anima e il corpo: i linguaggi del Caravaggio, in *InFolio: Rivista del Dottorato di Ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle Risorse Territoriali, Urbane, Architettoniche ed Artistiche dell'Università degli studi di Palermo*, Caracol, Palermo, n.31, giugno 2014, pp.21-22  
(ISSN:1828-2482).

ROBERTA MINNELLA, Breve storia illustrata di Palermo, in *PICCOLA BIBLIOTECA PACINI*, vol. 38, Editore Pacini, Pisa, 2014  
(ISBN:978-88-6315-720-8).

ROBERTA MINNELLA, Antonio II di Mastrantonio Bardi: committente di opere d'arte, mercante e impresario, pretore della città di Palermo nella seconda metà del Quattrocento, in *InFolio: Rivista del Dottorato di Ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle Risorse Territoriali, Urbane, Architettoniche ed Artistiche dell'Università degli studi di Palermo*, Caracol, Palermo, n.32, 2015, pp.37-39  
(ISSN:1828-2482)

ROBERTA MINNELLA, Storia illustrata di Palermo, in *STORIE ILLUSTRATE*, vol.38, Pacini Editore, Pisa, 2018,  
(ISBN:978-88-6995-273-9).

AVVISO 11/2017

Rafforzare l'occupabilità nel sistema della R&S e la nascita di spin off di ricerca in Sicilia

ROBERTA MINNELLA  
BORSISTA  
*Progetto AgriCultura*

